救亡日報

沫若

第五一〇號　本報已呈請黨政機關登記　中華郵政特准掛號立券

營業部：桂西路二十六號　編輯部：太平路十二號　電話二一六四號

報價（國幣）　零售每份三分　一月七角　三月二元　半年三元八角　全年七元二角　國內郵費每月一角五

廣告刊例（價作國幣）　1.報頭兩旁每日每方五元　2.中縫前後各五方每日每方二元　3.新聞版另議

香港救濟難民更趨合理化

（中央社香港五日合衆電）戰區難民避至香港者日多，收容問題，較前困難，一般人士認為救濟經費有限，徒以食宿供給難民，實非長久之計，主張救濟工作，應更趨合理化，即能使難民自力更生，救濟者予以生產工具，中國工業合作協會已擬就計劃，設立農村工業區，三萬餘區，其宗旨即在使人民能自給，減少慈善機關之負擔，促進當地生產，以供戰區之用。並疏散中國之工業云。

贛境敵調動頻繁似圖蠢動

（中央社訊）頃據此間某軍事專家談：湘北鄂南方面之敵，在過去半月間，曾聯合向我進犯，期一舉掃蕩我游擊隊，經我各路部隊迎頭痛擊，後遭潰退，繼而轉取堅守據點戰略，故[illegible]河以北情况仍寂，且當前之敵似較減少，贛境方面之敵，突於近一週來調動頻繁，似有蠢動模樣，特別在南潯一帶，火車汽車均忙於運輸，食糧彈藥及騎炮兵萬餘人南下，同時南昌之敵亦略有增加，並積極修築由南昌至張公渡公路云。

晉東北激戰七晝夜
中離西犯之敵一部擊潰
中陽以南我克復萬年堡

（中央社西安四日電）晉東北繁峙大營沙河五台之敵，近分向懷台耿家莊一帶我軍陣地進犯，其由大營出神堂堡之敵，與我軍連戰七晝夜，卒將該敵包圍於大營土樓子一帶，大部為我殲滅，是役斃敵五百餘，繳獲步槍二百餘支，輕重機槍二十餘挺。

（中央社興集五日電）由中離西犯敵，沿離磧大道西進者，被我沿途截擊，損失甚重，且後路已被截斷，現敵大部由王老婆山（磧口東）南竄，我正尾追中，由中陽西犯之敵，已侵據岔溝，企圖與王老婆山南竄之敵呼應，包圍柳林，離柳林公路之敵，仍與我在李家灣孔家山相持，目前戰況，以柳林北面地區較烈。

（中央社興集五日電）中陽以南之敵，侵據萬年堡後，我某連集中主力，奮勇反擊，同時某某兩營，左右迂迴，激戰數時，斃敵近百，敵不支，狼狽西竄，我乃克復萬年堡。

冀西敵二百餘
被我包圍完全殲滅

（中央社鄭州五日電）冀西敵約二百餘，於上月二十六日竄至易縣西蒹蓋山附近，經我包圍痛擊，盡被殲滅，我即乘勝向易縣縣城挺進，現正圍攻中。

（中央社鄭州五日電）上月二十六二十七兩日，冀南南和，任縣，隆平，堯山等縣敵軍四千餘名，分向邢家灣（隆平東南）一帶大舉進犯，我軍奮勇進擊，並分派奇兵，分頭襲敵側背，敵傷亡甚重，刻仍在激戰中。

德南進行談判
德國提出五項要求
希圖控制南國經濟命脈

（中央社德國科倫城四日哈瓦斯電）德與南斯拉夫代表正在此間進行經濟談判，德國所提要求共有五項，計（一）南國貨幣第那對馬克匯率，應予以提高，（二）南國所產各種原料品，應由德國優先購買，（三）改組南國經濟，俾克出產德國所缺乏之物品，例如礦物油，礦產油子之類皆是，（四）德南兩國成立之經濟協定，應推行及於德國保護地波希米亞，摩拉維亞兩省。（五）前塞爾維亞國與巴斯尼亞省（歐戰前屬於奧匈帝國，現為南斯拉夫行省）所欠德國債務，應迅即予以償付。據一般見解，此項要求倘由南國接受，即無異聽任德國控制其經濟云。

（中央社柏林四日哈瓦斯電）德國政府前於四月二十八日將英德海軍協定，與德波互不侵犯協定，同時宣告廢止，當時各報對於英土蘇各國所進行之談判，目為訂約病，迨至此際，德國本身似亦染有此病，該國曾於三月間與立陶宛國簽訂協定，自是而後，即欲與波羅的海沿岸各國，暨斯堪答那維亞半島各國締結互不侵犯協定，其中僅與丹麥談判業已告成，其餘愛沙尼亞與拉脫維亞兩國，因懾於蘇聯態度不無遲疑之態，德國外交向西班牙積極活動，以求拉攏西班牙加入德義軍事同盟條約云。

日圓又跌價
每一元合法幣僅九角二分半

（中央社上海五日路透電）日圓市價今日又跌，每圓合法幣九角二分半。

我騎兵某師上等兵
馮登高力敵羣倭

（中央社榆林四日電）騎兵某師，上月二十七日，×師在清水河香樹墕與敵激戰，×團通信排上等兵馮登高乘馬陣斃，馮即奉令退至後方，二十八日下午至河畔下城灣村休息時，發現敵騎東犯，馮以一人擊殺敵軍數名，并拒敵大隊，使敵消耗大量彈藥，馮本人苦戰一日，僅褲腿被敵彈射穿兩孔而已，按馮為魯之范縣人，年二十九歲。

敵軍參謀官會議
決定作戰新方策
將向我後方採急進步驟

（中央社香港五日電）滬訊：敵參謀總長閑院宮上月初來華，曾在南京召開參謀官會議，參加者有華中區參謀長島田，華北區參謀長香川，華南區參謀長田中，及各重要師團參謀官，會議中首由各區參謀長報告前方作戰運輸困難及下級官兵厭戰心理，決定下列各點：（一）華軍自採取攻勢後，質與量均有驚人改進，各區部隊不得再存蔑視一切之心，輕加估計。（二）佔領區域華軍游擊隊滿布後方，治安無法維持，運輸尤為困難，以後應從側面向華軍後方採用急進步驟，截斷其聯絡，但應審慎而行，以免孤軍深入，遭受包圍。（三）為消極防止後方被截斷，官兵應多帶乾糧，以後不得再存畏敵之心。（四）現在各線作戰兵額，維持極為艱難，國內新兵補充亦極困難，決在滿及台灣再徵新兵。（五）整飭軍紀。

英武官被扣
敵方解釋
當以間諜視之　不知何時釋放

（中央社北平五日路透電）日方發言人頃就英使館武官司品烈被捕事有所解釋，謂凡自華軍前線越入日軍佔領區域者，日方當一律以間諜視之，渠承認自上月二十六日以來，司氏始終在日方看管之中，至於何時可以釋放，尚不可知云。

觸發我軍地雷
寇兵滿車全部傾入河內

（中央社陝州五日電）我某部在平漢路竇店高碑店間鐵橋，放置地雷多枚，敵兵車一列於昨日上午三時半，駛抵該地，觸雷爆發，車身立成虀粉，橋樑炸成數段，列車全部傾覆於河內，敵官兵盡沉溺，無一得免云。

傳汪逆東渡

（中央社香港四日電）滬訊：昨傳汪精衛於二日由東京返滬，但據敵人方面之訊，二日係東京派一巨型機來滬迎汪，汪即於二日偕喜多原田飛福岡。

我游擊隊計劃
包圍大上海

（中央社香港五日電）東戰場游擊隊，計劃大包圍滬市，截斷四郊交通，各部隊已陸續開到指定地點，南黃浦兩岸自龍華起，已被我軍控制，車溝港倭南口丸四日被我軍攻擊，將倭水手悉數捕去，滬西至南市一段交通據點，亦被我軍克復，入晚即槍聲不絕。

醞釀反戰頗久
武昌敵兵又告譁變
天津敵兵亦縱火焚燬倉庫

（中央社長沙五日電）盤據武昌黃土坡勸園之敵千餘名，醞釀反戰頗久，上月鄂北敵軍慘敗，漢敵極為恐慌，該部官兵乃於上月二十一日晚乘機譁變，駐漢敵酋急派兵鎮壓，雙方發生激烈衝突，傷亡甚重，卒被解除武裝，現反戰首領七十餘名，已被槍決。

（中央社香港四日電）津訊：津日租界花園街日憲兵司令部，二日晚七時許忽發生火警，該處存汽油械彈及其他軍用品甚多，據查，係敵憲兵中之反戰份子縱火，已有嫌疑犯六人被捕。

達拉第發表動人演說
歡迎協作反對侵略
歐洲前途非相互協作即聽候支配

（中央社巴黎四日路透電）急進社會黨為法國最大政黨之一，其執行委員會今日在此舉行會議，由總理達拉第發表動人演說，該會隨即通過決議，對於法國政府之內政外交政策，一致表示贊助，達拉第稱：近頃以來，國際間舉行之談判，必能迅即順利結束，吾人之具此希望，有事實證明，歐洲前途，僅有兩途可循，非相互協作，即聽候支配，法國政府已竭盡全力，得使歐洲欣欣然生活於自由協作狀態之中，同時余當敬告世人，即法國必當竭盡全力，勿使歐洲因若干方面實行其霸佔之企圖，而捲入空前之大禍，若有任何方面，企圖悍然顛覆歐洲之均衡與和平，則此種冒險舉動，吾人必斷然反抗，吾人一方面攔阻侵略者前進之途，他方面復伸手歡迎一切希望自由協作之人士，故就吾人之行動與率先倡導之精神觀之，可知吾人實為自由之捍衛者，吾人茲對侵略者暴戾瘋狂之暴徒及暴力，高呼「反對」，並對一切致力於忠誠協作經濟復興以及原料之公平分配之努力，高呼「歡迎」云。

英政府研究蘇聯覆文

（中央社倫敦五日路透電）關於英法建議之三國反侵略協定事，蘇聯政府之復文，尚未公佈，政府負責人士現在縝密研究中，據路透社息，目下第二步當為如何覓獲一適當之方式，以迎合蘇聯方面所提英法保障波羅的海各國，莫洛托夫演詞中涉及之其餘各點，當不致引起若何困難，至於一旦英法蘇以外各國遭受侵略，應如何迅予有效之援助問題，當即可圓滿解決。

中國國民黨廣西省執行委員會徵集各種美術品啓事

查蘇聯政府行將在俄京舉行中國藝術展覽會[illegible]中央宣傳部以便彙轉展覽除函請有關各機關及分令各級黨部廣為搜集外爰特登報徵求凡各界人士如有上列物品請於六月二十日以前寄送本會以憑彙轉事關國際宣傳尚希踴躍捐贈為荷此啓

桂林書業聯合義賣本日開始

日期六日至八日　地點中南路聖公會

△救難胞即是救國家，敬請踴躍參加▽

緣起

日寇瘋狂轟炸我抗戰建國重心新都—重慶，妄冀動搖我政[illegible]炸之下，家破人亡，慘絕人寰，間接及直接被難之同胞，為數達二十萬人！桂林書業同人於深致同情之餘，深感尤有積極切實援助之必要，爰熱烈響應本市政府當局發起之義賣運動，聯合全市同業，舉行義賣，以全部所得，救濟重慶難胞，愛國同胞，務請踴躍參加，使義賣運動，得有良好成績，難胞之幸，亦書業之榮，幸乘警焉！

（本處廣告承救亡日報社捐登特此鳴謝）

平劇宣傳隊第一隊
假座
金城大戲院
公演

地點：中北路高等法院對面　先期售票　對號入座

六月六日節目

焦菊隱先生改編

全本　新四進士

時間：廢除開鑼墊戲　准七時半開演

正座對號一元二角　樓座對號九角　廂座對號七角　普通座四角

舊劇文法研究專頁

（3）

強化精神動員與思想作戰諸手段特輯　「演劇」類之第六

舊劇構成論（續昨）
——利用·改良·創造的全面討論發端

焦菊隱

至於民衆為什麼歡喜舊劇的傀儡型的動作，這不妨暫時解釋為本能的要求：人類各種本能中，有一種喜好單調的重複動作的本能要求，即或動物也是如此，例如一個猫捕了一個老鼠，他要放它逃跑，然後再追，放了一次，再放，再放，直到老鼠不能再逃了，他才嫌然地放棄了它，倘若他不再飢餓。這隻猫是以老鼠單調而重複的逃跑動作給自己開心。小兒玩具中的機械人，在那裏左右搖擺着作單調而重複的踏脚，小孩子必然哈哈大笑，再如Jack-in-the-Box（一種玩具）及司配合頸的小狗，用手去把頭按低，一抬手那頭就彈起來，小兒對此也有無盡的興趣，所以不停的去按。這種本能，愈是在下級動物中，表現得愈強；在人類中愈是年幼，或愈是人類的教育及經驗少，表現得亦愈強，直言之，要求重複而單調的動作以自娛快的渴望亦愈大。人的年齡一大了，閱事多了，或因教育之增進，興趣提高，這本能的表現機會便漸漸削減，然而在理智休息的心情下，（如娛樂便是理智休息的狀態之一）這種本能要求，仍會自動的躍出的。所以舊劇的那種規律化單調化的脚步，身段，姿態甚至語言都足以給人以極大的戲劇空氣。舊劇全場始終充滿着這種重複而單調的動作，結果觀衆對之太習慣了，反說不出為什麼喜歡它了。一個票友不高明的表演，一般觀衆僅能說他「不是戲」「不够戲味」，竟不知他的動作反是缺少一種「節奏的單調與韻律的重複」。

這種「節奏的單調」「韻律的重複」的原則，若加以放大，便是笑料，舊戲裏有不少處在運用這個原則，如翠屏山裏潘老丈向女兒潘巧雲說：「你姊的是海和尚」他女兒追他，他便從下場門跑下，又從上場門跑上，再說一句「海和尚」再跑下，如此三四次，必然引起觀衆的大笑。又如奇雙會的三拉也是一樣使觀衆感動興趣的。

這些單調而重複的動作，也有它們的單位，每一單位表明一個意思，民衆只要明白這些單位的意義，非僅明白劇情，有時還可以了解人物的身份，性格及所處的場合。如『起霸』是表示大將在行軍中的威風，『走邊』是描寫賊盜的夜行，偷偷摸摸行為，或是俠客的私訪行徑。如蔣幹的步伐動作，是表示他是個書生，而連陞店店家的行動又描寫一個勢利小人。再如『趟馬』是襯托出騎馬在野外，『蹉身』是顯示進了窰洞……等等均是。

有些人認為這些動作的單位，是一種象徵，甚至說舊劇為象徵派，這是一個妄論。這些動作的符號，何嘗是什麼象徵。如手中所拿的馬鞭不但不象徵什麼「馬以上的東西」，而且并不象徵馬，它祇是條馬鞭；觀衆看了這條鞭子，得到一個「是在騎馬」的印象而已。所以，如果非要給舊劇的技巧硬派上一個主義的頭銜不可時，我們只能說它是印象主義的演藝。因為如果這些符號單位被用得適當而巧妙的話，則正如我們看了一張印象派的圖畫，上邊僅有赤紅的陽光，赤紅的幾朵花，我們便感到是「熱」一樣；舊劇也是藉了幾個符號來給觀衆某一種印象的，如「鴻鸞禧」中莫稽的富貴衣，本色的臉，抱着雙肩的動作，再加上小鑼的幾聲滄朗朗，只這幾個符號單位，看上去似乎簡單而不連貫，但馬上却給觀衆一個完整的印象：一個飢寒交迫的窮文人抖索在寒風裏。

要利用舊形式，首先要清楚每一個動作單位的意義，才能運用不同的單個符號，給觀衆以一個整的印象。

舊劇的音樂與歌唱

筆者個人對於舊劇樂的感想，四個字可以說盡，即是：『有音無樂』。這個刻薄的幽默，個人不以為講得過份，實在，在舊劇場中，我們只聽見，鑼，板，鼓三種噪雜的聲音在主宰一切。這種音樂對我們是太原始了。它本來只可在一段曲子內偶然作一效果」用，不能作樂曲的主幹。然而從民衆的音樂修養和了解能力方面講，也只有這種簡單的音樂才是舊劇擁有廣大羣衆的原因之一。中國社會自來缺乏音樂生活，所以複雜的音樂表現，民衆是不能了解的。這豈獨中國如此，即如貝多芬的交響樂，又何嘗為他同時代的民衆以至音樂家所了解？他的樂曲價值直到死後才為人所發現。即是我們今天，倘若沒有說明書依然不能把貝多芬，蘇曼等名曲中複雜微細的地方了解呢。更何論一般聽衆，複雜微細的音樂，本不能刺激其神經，必須粗枝大葉地，重線條的幾聲，才能幫助他們想象，例如「亂錘」那種撩亂的噪音，確可以激起觀衆着急無策的印象；再如一個人受震驚而呆然坐下，加上「滄」的一聲鑼響，便有力量得多，因為觀衆也為這急促的鑼聲一震，他的神經便與劇中人起了共鳴了。

舊劇裏的牌子和歌唱也跳不出「拚字制」的範圍。崑曲裏本來是一劇有一劇的牌子，可是經由花部借用過來之後，也把它們單位化了。近來場面人材缺乏，牌子會的不多，又兼一般收入少的演員，尤其是於龍套大鑼等人，無心於此，所以牌子應用的數目，愈來愈少，無論什麼場合，就隨便按一個「泣顏回」「五馬江兒水」，這是舊劇一天比一天從崑曲中擺脫乾淨的自然趨勢。至於歌唱的調子，在各地方劇裏，都不超過二十種左右。試想這二十左右的曲調，如何足够表現出千變萬化的複雜情緒呢？然而，也正因為舊劇只有有限的調子，才利用了這些簡單性抓住了廣大的觀客。

封建政制下，一切藝術文學，都是藉了政治的力量，作畸形的發展，我國的文學，建築，圖畫，磁器等等絕莫有真正民間的東西。戲劇可以說是向來未受政治保護的，所以直到現代，還是極其簡陋。劇樂屬於俗樂，自唐明皇把雅俗兩樂分了家（見唐書音樂志），戲劇音樂便一天天萎縮了勢力，幸而中間經一般士大夫的提倡，崑曲才成了特殊階級的消遣品。然而真正民間的東西，還是各地方調。這些地方調自生自長地流行着，其簡單是必然的結果。中國社會從來缺欠音樂生活，民衆毫無音樂修養，他們所能接收的，只是一些小調和戲劇中這些簡單的調子。這些戲曲調子，數目有限，而且腔調的變化，最多每四句，所以極容易學容易記，因此戲劇調子差不多成了俗歌（Popular Songs）。每一個村民或小孩都會哼哼一兩句。在西洋如美洲的黑人歌，法國的Comment ça va, Madame la Marquise或An Pays du sourire，幾乎無人不會唱，然而他們却另外還有戲劇的調子。在中國，則俗歌與戲劇調子，不能分別，戲劇中一二十個調子，事實上已變成俗歌了。戲劇的勢力，使它的調子在擴展着，擴展到每個村落的角落裏，這又是舊劇握住廣大觀衆的另一主要原因。

民衆既然對舊劇音樂和歌唱，已有相當的智識，依實驗心理學講，他們就最喜歡去鑑賞它，因為人是對于已知的東西有興趣的。所以民衆去劇場觀劇之時，不僅是去欣賞，而且也是去批判，演員唱做得好固然喝采，如果不好或錯誤時，也要報以倒采，便是這個批評鑑賞的表現。一般音樂智識淺近的觀衆，去到劇場學習，另一般自己唱得一口好戲的觀衆，又要去考驗演員，把演員的技術，和自己的舊劇本領作對比。因為每一個觀衆對演員的歌唱念做，都以自己的戲劇音樂智識為標準，而從批評上感到興味，所以無論藝術如何頹敗的舊劇演員，都會有觀衆，自然，演員技能愈高，則所吸收的觀衆愈多。我們為抗戰作動員工作時，無論上中下三等舊伶人，都應一體來訓練，因為他各都有號召觀衆的能力的。

舊劇的服裝與化妝

我們既已有了兩個基本的認識——（一）舊劇非歷史戲，（二）舊劇動作來源於傀儡戲——那麼，服裝便有了極妥當的解釋。先用文證；倘若舊劇是歷史戲，在演劇發展的過程中，歷史性的服裝早就出現於舞台了。而事實上與此恰恰相反，舊劇所用的服裝，其式樣，花紋，顏色，裝飾，不與任何一朝代相吻合。有人講蟒袍很像明代朝服，但褶子呢，那是更古的式樣了；又有人講會大力的衣冠是清服，但箭衣呢？箭衣本由清代朝服所衍變，然而已完全戲劇化了。我們從舊劇服裝，靴，鞋，帽子等項上，看出一個事實，即它們在每一時代都加入有當時的衣服式樣，而這些式樣，全依戲劇動作的原則而改變了尺寸及花紋。換句話說，即是：舊劇服裝不以歷史為根據，却以戲劇動作作原則，所以是純戲劇性的。

一份舊劇衣箱，是一個古今雜揉的大包袱，每一件衣服，髯鬚，靴鞋各成一個小符號單位，以適合舊劇演藝的『拚字體系』。同時每一件衣服，每一雙靴，每一種髯口，尺寸，顏色，式樣，它都視穿着者的動作而決定的。因為舊劇的動作來源於傀儡，其步法身手都經規律化，若是衣服太大，此種生硬突驟的動作，便失去美觀，必須藉寬袍大袖的輕鬆飄揚，顫動來作調濟，才顯出韻律的美，才減少單調的沈寂，正如中國書法，柔中須有剛，剛中見柔。女伶演劇一般批評者都認為不如男伶，正因為她們的動作太柔媚，失去了傀儡精神，再被服裝一輕鬆化，看來便軟如『湯麵』了。

所以，想要改良服裝，必須認清兩點：（一）舊戲不是歷史戲，它的服裝不代表時代及時間，也不需要代表時代時間（請注意舊劇舞台上並無四季，白狐是代表奸人，叛將，及出身不正的人物，扇子是配合動作的小砌末）。改良服裝，要在戲劇特殊動作的條件下工作，才可收到效果，若是生剝剝地把寫實的衣服加進去，必然給傀儡式的動作帶來一切生硬的死板的單調和弱點，而使原有的許多動作單位，不能應用，印象作用便完全失掉，戲劇空氣因之破壞。（二）現行舊劇服裝是還「拚字體系」的符號單位之一，它是有環境說明性的，它用它的式樣及顏色，給觀衆一個劇中人物所處的環境的印象。

舊劇的環境，全以符號單位表現。衣服帽子靴鞋，每件是一個符號單位，顏色花紋，每一種又是一個單位。比如穿同一樣單位衣冠的人，觀衆便可明白他們是同一階級，同在某處，但顏色花紋單位的不同，又可明白這些同一階級的人物，其年齡性格官職等等又各不同。

舊劇處理人物的方法，最典型化（雖然太簡單，是缺點而又是長處。）他不以時代劃分人物，却以性格，作一分類，這典型的大類別即是生旦淨末丑的區分。——這又是舊劇非歷史戲的一大明證。每一大類之下，再分為若干小類。每一類角色，原則上有他自己應穿戴的衣冠，即是說，用不同的衣冠及顏色符號單位來表示人物性格，階級，職業，以至心情。又表示劇中人所處的地方（如奇雙會趙寵頭場穿被，表明官員的家庭生活，三拉時穿官衣，表明他是在公堂理事）。如「蟒」是代表王室貴族的官衣。表示考中尚未授職的人物，和中下級官吏；褶子表示平民白丁；靠，表示武將，箭衣，表示武人便裝，抱衣，表示寇盜及民衆英雄。觀衆一看劇中人物的服裝，便會得到印象，知道他是那一類的人，處在什麼場所；不需要劇作家更多的描寫，也不需要演員在這方面更多的表演了。

至於顏色，不僅表示環境，性格，年齡，而且還代替了佈景與燈光。如「御碑亭」的四狀元，如「滿床笏」的子壻，如一切戲中皇帝出場時的龍套，太監，他們衣服的顏色，不僅表示了宮室邸第，還能造成富麗堂皇和幸福快樂的空氣，如一捧雪逃走時[illegible]家的青褶子，便表示悽慘命運之來臨，和肅淡的空氣。自來中國舞台，沒有佈景和燈光，在需要效果的時候，便用衣服及其顏色來表明。所以劇中盜賊或馬快，夜行衣，多是青色，守孝，如哭靈牌，則一律穿白，至為明顯，不必多舉例了。

服裝的另一功用，是要指出人物的中外，反正，忠佞，和偏直。劇中凡是要指明為外國人物的角色，都要勾臉，帽子上都要插雉尾，掛白狐尾，其餘服裝的用法，和中國人物相同。後來有人用滿洲服來扮外國人，這恐怕是清代後半葉的慣例，已和古風不合。我們現在，在內加強團結，對外加強抵抗力的時候，在戲劇內對滿家一切人物的處理，都應恢復舊劇服裝應用的原則，只加雉尾白狐，再勾臉譜，就夠了。再如叛將，大盜，有時也加雉尾白狐，以表明他是「反」的人物，來和「正」的人物區別。忠正的人，衣服的顏色式樣都正常，奸佞的就在服裝上和他開玩笑，如一切奸臣所戴的「尖紗」（帶尖翅之紗帽，尖奸同音）和湯袜褶所所穿的薄底靴，都是好例。

明日本報為義賣號、本文未完部份，移後日續完之「專頁」中登出；與[illegible]嘯嵐先生「舊劇導演術例解」同時刊出。——編者

時論

團結同胞組織戰士 是教師在抗戰建國中的責任

易庸

古人常把「教養衛」三字說在一起，認爲這是一個國家一個民族興衰存亡的基本要素：用現在的話來解釋，就是蔣委員長所說的：「現代國家的生命力，由教育，經濟，武力三個要素所構成。」經濟是人類社會維持生活的行動，武力是國家民族保障生存的方法，教育就是訓練這兩種能力的手段。一個民族的興盛要靠經濟的發展，武力的堅強，能够自養自衛，而推動這兩種力的發展的就是教育。所以又有人把教育視爲國家民族立國圖存的根本。可知教育對於民族社會意義的重大，更可知執行教育的教師，對民族社會相負了怎樣的責任。

教育的根本意義是什麼？從執行教育的教師說來，是把「養」和「衛」的知識教與學生，因爲養要向自然去爭取，衛是人類社會相互間的相處之道，所以教師應該把自然與社會——人類生活的全部知識教給學生，而學生正是從教師來學取這個全部知識。我們明白了這一個意義，就可以知道在今日這個抗戰建國的時期，國家民族興衰禍福的轉變階段，一個教師的任務是什麼？第一，他要使一切受教的人認識今日國家民族的危機，這危機對本身的關係；第二，他要使受教的人明瞭自己在這一個國家民族的危機之前有什麼責任，應當採取怎樣的態度與行動？第三，他要使這些受教的人知道怎樣去克服危機，怎樣去爭取生存與勝利。教師們誰能實現這三個任務的，誰就是執行了合理的教育。

有一個時期，「平時教育」論者和「戰時教育」論者爭執得很厲害：有的人主張教育不必管抗戰，應當專爲日後的平時造人材；有的人却主張教育要用來抗戰，不抗戰的教育是不合理的。對於這一個問題，蔣委員長回答得最好：「平時要當戰時看，戰時要當平時看」。因爲平時正是戰時的準備，而戰時却是爲了保障平時；正如抗戰是爲了完成建國，而建國又是充實抗戰的力量一樣。能在合理的教育就應該「平時要當戰時，戰時不忘平時」。離開生活的時代與環境的教育，是不合理的。能够適應抗戰，負担抗戰建國任務的教育，也必能適應平時；能够適應平時，造就專門人材的教育，也必能適應抗戰。正因爲中國過去的教育，不够充分適應平時的要求，所以現在既不適於平時，也不適於抗戰。這是我們一切從事教育的人應當反省的。

教師在平時是訓練社會所需要的人材，戰時就是訓練與組織民族所需要的鬥士（包括前線與後方的一切工作者）。所以一個教師的地位不只是一個謀生的職業者，而且是平時的社會導師，戰時民族戰士的先驅者。社會應當特別尊重教師，而教師也應當特別尊重自己。

教師應當怎樣尊重自己？第一，他要認清自己社會導師的地位，戰士先驅的地位，我們要教育人家，就必須先教育自己；我們要動員戰士，就先要自己動員。教育不能脫離社會生活，教師也就不能離開時代環境的責任。抗戰時期，尤其不可忘記這一點。第二，教師是一個思想意識的組織者，在平時他應當認清社會的守則，在戰時他應當認清救國的方法。他應當把學生眞正組織到平時的守則，戰時的方法中來。中國建國的最高原則是三民主義，中國救國的根本國策是抗戰建國。教師應當在這一個最高的原則最根本的國策之下團結自己，組織別人。

社會應當怎樣尊重教師？我們知道，教師——尤其是小學教師，在現在是負担着社會最大的責任，却得到社會最少的報酬；一個小學教師所得的職務代價，往往連一個黃包車夫都不及，等而上者，也不免於清貧兩字。所以我們要提高教師的能力與德性（這是一個好教師必具的條件），第一，是要提高教師們的生活待遇，第二，教師是社會的導師，一方面我們必須愼重人選，提高教師的才能標準，另方面就要使他能充分的發揮能力，多方面的推動他，同時也多方面的幫助他，不要使他和社會失掉必要的聯繫。

蔣委員長在第三次全教會中昭示全國的教育者：「我們這一戰，一方面是爭取民族生存，一方面就要於此時期中改造我們的民族，復興我們的國家」。能够推動這兩個使命的完成的就是教育，就是執行教育的教師。團結與組織全國的同胞，發動與訓練全國的戰士來充實抗戰的力量，加緊建國的工作，這就是今日全國的教師們最大的任務！

省參議會十二次會議 通過增加生產等案

○○大會決定七日閉幕○○

全體議員響應本報濟難義賣

省參議會於三日上午舉行第十二次會議：一、白參議員鵬飛等二十二人提議：請咨省政府轉呈國民政府，頒佈抗戰時期禁絕賭博令，以利抗戰案，決議：照案辦理，二、韋參議員冠英等十一人提議：請政府准給五成外匯，以便購買柴油，渣，企案決議：擬請政府轉飭廣西銀行，盡力設法救濟，三、韋參議員冠英等十一人提議：請提高價格收買鑛產案決議：送省政府辦理。四、韋參議員冠英等九人提議：請長明獨免鑛車及雇用運礦商車養路費案決議：逕向省政府請求核辦。五、韋參議員冠英等九人提議：請組織貿易評議委員會，以調解臨時糾紛案決議：請省政府轉函鎢錫管理處商洽辦理。六、韋參議員冠英等十一人提議：請開放平桂區鑛地，准予自由領採案，決議咨請省政府核辦。七、韋參議員冠英等十一人提議：請由銀行減息，飭廣西銀行，酌量減低利息及延長放款期限。八、蒙參議員紹蘇等十八人提議，擬請將梧州火柴廠改歸省辦或減輕鄰省火柴入口稅捐，以紓民困案決議：咨請省政府將價，以紓民困，九、韋參議員冠英等八人提議：請省政府擬定戰區公耕暫行條例，以備將來實施，而維民食案，決議：咨請省政府酌辦。十、韋參議員冠英等十一人提議：請政府多購煤機及木炭機分租鑛商使用以免油荒案，決議：請省政府體察情形設法速辦。

又昨（五）日上午八時舉行第十三次大會，下午二時至三時開談話會，三時至六時舉行第二十四次大會，審查提案多件，晚間並召開特種審查會，大會決定於七日閉幕。

省參議會的各位，都非常熱心的紛紛響應本報義賣運動！白參議員「鵬飛」親自來到本社，以國幣二十元預約本報一張，隨即白參議員笑說，急於要去開會的走了，幾乎是全體參議員，長，陳副議長，區祕書了，並兩位祕書，都在本報印就的精緻的上簽下了他們的名字和預約本報的價錢，他們那樣慷慨熱烈的救濟重慶難胞，眞是民衆的表率。計：白參議員鵬飛二十元，黃參議員奕勳二十元，陳副議長十元，何祕書長文雄十元，區參議員予淑十元，呂參議員躬吾十元，易參議員一夔十元，柴參議員冠英十元，韋參議員維十元，黃參議員競大十元，蒙參議員紹蘇十元，張參議員竹饒五元，廖參議員一氣五元，陳參議員廣五元，劉參議員介五元，紹參議員立生五元，羅參議員伊五元，福參議員民偉五元，姚參議員蒙五元，黃參議員繼生五元，施參議員健生五元，唐參議員元，蔣參議員世澤五元，羅參議員叔正五元，陽參議員培英五元，雷參議員震五元，保參議員運華五元，梁參議員範五元，李參議員瑞生二元，秦祕書西二元，梁祕書函二元。

兒女教育婚嫁費
雙親將來養老費
個人事業準備費

怎樣解決？

加入本會每月僅儲三元，六元，或十二元，

國幣二萬七千餘元之希望

中央儲蓄會桂林分會

會址：中南路一百號 電話：第二六五二號

本報義賣辦法

避免當日擁擠舉辦預約義賣

請各界領袖預認表示倡導與鼓勵

<歡迎讀者組織本報讀者義賣隊>

一、本報爲響應本省各界抗敵後援會救濟重慶被炸難胞，舉行義賣運動。

二、義賣日期經決定爲六月七日一天。該日本報各項收入，完全義賣救濟難胞。

三、義賣價格依照抗敵後援會之決定，最低價爲每份六分，最高價無限止，希望熱心愛國家愛同胞及愛本報的各界人士，均能出最高代價，購買本報。

四、本報特製義賣紀念簽名紙，凡以一元以上之代價購買本報一份者，均請簽名紙上，由本報製版公佈，並留作紀念。

五、爲答謝讀者熱忱，義賣日本報特出義賣專頁，使該日本報內容，成爲有極大紀念意味與必須保存之報紙。

六、除青年團已組五十六隊義賣隊外，本報特徵求本市本報讀者，於六月四日前，來社報名，組織本報讀者義賣隊，由本社發給義賣報紙，並向青年團代領竹筒。

八、爲免除義賣擁擠起見，特舉辦預約義賣，凡願預約義賣者請在本月六日前通知本報，預認義賣份數，本報當逐日在報上公佈，希望各界熱心同胞，各界領袖，踴躍預認以示鼓勵與倡導。

九、義賣日廣告亦全部義賣，最低價每格十元，最高價格無限止，並於每格廣告內標明價目，以示宣揚。

十、訂閱義賣，凡該日訂閱本報訂費，最低價亦較平時增加一倍，最高價無限止，訂閱收入全部義賣。

十一、義賣日本報另售報販亦須參加義賣，該報販等該日售賣本報應得收入，由本報發給。

十二、本外埠各代售處，義賣日批購本報批價每份增加三分，並可以六分一份出售，以示一律。凡願出六分以上者，均請在義賣簽名簿上簽名，以便核算。」項收入，亦全部歸入義賣。

明日是本報義賣日！

歡迎讀者熱烈參加!!!

義賣報二萬份是讀者突擊的目標

中國工商誼記橡膠廠一百元預訂本報一張

明天便是本報的義賣日了！短短的幾天響應，我們不敢說有了怎樣好的成績，但是，各界人士的那種熱烈響應，極力援助的熱情，實在令人感到莫大的興奮。

在昨天，行營政治部主任萬民一，梁主任寒操，綏靖主任公署機械處長伯崙，政治部主任序昭，都親自打電話給本報，預約七日的本報一張，省參議會全體參議員也熱烈響應本報的濟難義賣，共得了二百二十六元，中國工商誼記橡膠廠全體職工，以一百元預定七日本報一張，資源委員會錫錦聯合運輸處夏處長經手送來了七十三元，最使我們感動的，是一位苦力陳正衡先生，也毅然的出了一元，預定本報一張。在他的來信中說：「我是一個苦力，所得的工資雖以維持一家的生活費，但也不能不盡一份力量」這些眞使本報感動得下淚，這些更說明了桂林的同胞，不論是有組織的，或是無組織的，都是熱烈的愛國的，都是團結像一個人一樣，也都是愛護本報的。

此外，三民主義青年團在組織義賣工作隊上，更盡了最大的力量，我們謹致最熱烈的敬禮！

時間是越來越迫切了，希望明天有更多的熱心人士來響應本報的義賣，有更多的熱情的青年，來担任本報的義賣工作，把本報傳到每一個同胞的手中，用突擊的方式，來達到售出二萬份本報的光榮的紀錄。

（又，本報預約義賣，昨日一日間共收到法幣五百二十元零五角正，各義買者姓名及數目，定於義賣日在本報彙齊公佈。）

商界同胞紛紛競登榮譽廣告

本報義賣響應者，除義買本報外，並在本報登榮譽廣告，有願出六十元在義賣日本報上登廣告一格，有願出三十五元的，有願出二十元，十五元的不等，而至少亦有十元。到現在爲止，在本報義登廣告的有：生活書店，文心印刷社，平劇實傳隊，中華汽車材料行，上海雜誌公司，新知書店，開明書店，讀書生活社，大華圖書公司，五極電器公司，新生榮社，利建建藥公司，廣西紙

各團體踴躍參加義賣隊

本報義勇義賣隊迄昨日止，已報到者計有七七劇團，二一劇團，演劇九隊，新聞講習班等。

廣西地方建設幹部學校昨夜亦派代表來本社接洽，該校已組突擊義賣隊十二隊，每隊十人，八隊參加本報城市義賣，一隊担任本報鄉村義賣，三隊担任圖書義賣，該突擊隊隊員均定七日上午四時半，由該校啓身進城。漢民中學派代表來本社接洽，願具義賣隊負責義賣本報一百份。

青年團昨召集各團體 討論本報義賣隊辦法

義賣隊，突擊隊，再組義勇隊

多賣報，多得款，都有榮譽獎

昨日下午二時，三民主義青年團桂林分團，爲本報義賣事，特召集各報社，各書店代表，及各義賣隊隊長開會，討論地段分配，工作技術等等問題，計到桂林縣政府，各報社，各書店，新安旅行團，孩子工作團等代表七十餘人，由青年團雷兩均主席，報告各隊工作地段分配情形，機由本報代表翁從六建議各種義賣方法及競賽獎勵辦法等等，當經決議：（一）除普通義賣隊，突擊義賣隊外，另組義勇義賣隊，各隊任務分別如下：（一）普通義賣隊任規定區域內，沿街義賣；（二）突擊義賣隊，任規定區域內，挨戶挨店搜衆義賣。（三）義勇義賣隊在規定鐵關內義賣；同時亦得沿街巡行義賣，但以不妨礙普通義賣隊義賣爲原則。（二）青年團原組義賣隊，五十五隊，經撥十五隊歸書業界義賣圖書，留四十隊義賣報紙。（三）義賣地段經分定如下：（一）市中心區，由孩子工作團二隊，担任突擊隊，中山小學二隊，實小三隊，八桂中心小學三隊，白龍小學二隊担任義賣隊。（二）東江區由孩子工作團另二隊，担任突擊隊，由少年團一隊，國中附小一隊，生活教育團二隊，兒童教育團二隊，東江中心校三隊，担任義賣。（三）鳳北區，由青年服務社二隊，担任突擊隊，兒童工作團一隊，鳳北中心校二隊，新安旅行團二隊，担任義賣。（四）培風區，由青年服務社另一隊，及社教團少年團另一隊，担任突擊隊，培風中心校二隊，兒童保育團三隊，義南中心校二隊担任義賣。（五）工廠區，由××工廠隊，××工廠隊担任，（四）義賣隊應注意：（一）態度要誠懇、謙和，更要任勞任怨。（二）說話要簡短，明白，不厭不倦。（三）義賣款請義買者投入竹筒，出價一元以上者，請在榮譽義買題名錄簽名以作永久紀念。（四）義賣成績質量並重，務使全桂市民每人都購一份。（五）義賣隊除由青年團發給旗幟竹筒外，並每人發給臂章一個，由本報捐助。（六）獎勵辦法：參加七日本報義賣各隊，由本報制定獎勵辦法如下：錦標分團體個人二種。每種又分三種錦標：（甲）以義賣份數最多者爲錦標。（乙）以義賣得款最多者爲錦標。（丙）一以賣得一張最高價格者爲錦標。又如義買者每份代價出至百元以上，由本報贈予特等榮譽紀念品，至以最高代價購報一份者，自最高榮譽錦標。除登報公佈以示表揚外，並擬定製小型紀念品，分贈一二三名，以作永久紀念。

●教師節從教育觀點紀念一位爲三民主義新教育之實現而奮鬥的戰士●

論尚仲衣先生

全霖

尚仲衣先生之死，認識他的人誰個都表示痛惜的！尚先生之工作，不只限於教育的範疇，然而他在教育工作上的貢獻，是超過他在其他各方面之貢獻的！

首先，對於殖民地教育的性質問題，尚先生藉着『讀經問題』做引點，指出帝國主義者利用落後國家民族之封建殘餘的意識形態，來硬化這些國家民族的自覺意識，使馴服於帝國主義的統治。而對於封建殘餘的本身，雖然在思想上並不想他們越過一步，只拖着他們，使之凝滯於封建的意識文化；不過對於資本主義的物質文明，則給予有限度的享受。帝國主義者對殖民地的文化政策是這樣：無論英國對印度，法國對安南以及日寇在九一八事變以前對東北的教育和今天在佔領區所施行的奴化教育，都不外乎這個原則的應用。

其次，跟着中國教育性質問題的確定，尚先生對於三民主義的教育政策，在抗戰前一個月重新加以闡明。民族危難中的教育政策，曾經有許多人提出『民族復興教育』，『民族中心教育』，『民主本位教育』，……等來討論，作爲療治目前中國教育弊病的方策。其實，他們只是看到了一面，而不能整個的綜合的去瞭解問題的癥結，進而指出解決問題的辦法。尚先生則從整個世界問題去瞭解中國問題，去瞭解三民主義在中國的生根和應用。因此，對於三民主義教育有加強研究的必要，重新闡明的必要。在他的敘述中，豐富了新的內容，預見了發生戰爭之教育的作用。而更值得我們注意的，尚先生重新強調三民主義教育不可分割的完整性和時代性，以爲發動抗戰和支持抗戰的基準——把教育力量加入整個抗戰力量之中。

第三，對於戰時教育，尚先生是一個理論家同時又是一個實行者。抗戰發動以後，一般人對戰時教育妄加菲薄，以爲它是把民族精神所寄托的教育斲喪殆盡，太不愛護民族，珍惜青年。『如果民族的今日被日寇所滅絕，根本也就斬斷了民族的明日。爭得今日的勝利，才能有建國的明日，集中一切力量——教育和訓練的力量包括在內——以保證民族勝利的今天，正是民族的明天之最確實的準備。』

尚先生多麼明快和深刻的答覆反對戰時教育的理論家啊！理論和實踐是統一的，尚先生自己就身體力行，在北平，領導民族——民族解放的青年運動；在桂林，創辦爲民族根苗生動的成長之中山紀念學校；在廣州，發動和指導抗戰教育的實施——中山大學的戰時課程和抗日先鋒隊的工作：參加抗戰教育的實踐——主辦抗教社的自修班和啓蒙班。這許多便可以認識這個原則的具體內容了。

這些都是戰時教育發生前後尚先生對於教育之重要主張。這些主張，是從對社會科學有素養的頭腦產生出來的；同時也是從教育的實踐產生出來的。

尚先生對教育的貢獻，並不只是這樣。他介紹進步的教育研究方法——唯物辯證法和蘇聯的科學與教育，同樣他也介紹海爾巴脫（HERBART）那古典的教育理論；他是大學研究院的教授，同樣他也是兒童教育家和大衆教育家；他是美國式的教育家，然而不囿於美國式的教育，而要從美國教育，向中國教育家，他是一個教育學者，然而不囿於教育本身的鑽研，而要配合中國政治經濟部門的研究；他是一個教育研究者，然而他之研究不局限於圖書館的工作，而是從實踐中出發，作實踐的研究的豐富，尚先生對於學術和教育學術的廣博，對於中國教育的環境所引起，也是他卓絕的智慧和幹能發展的成果。

在決定中國存亡的二期抗戰中，因了全面戰術的應用，我們的教育者提出『全面教育』，來配合整個抗戰的力量，來粉碎敵人的奴化教育，來建立起三民主義新教育的基礎。嗚呼！全面教育家尚先生死了！

悼尚仲衣先生

——代桂林清華同學會全體同學致哀——

張卓華

去年十一月載最後一批離漢口的文化工作者的新昇隆輪慘遭轟炸，有一位青年同學壯烈殉難，今茲仲衣同學的不幸，雖直接由於翻車，實間接由於日本法西斯強盜的迫害！

記得『七七』事變後南歸，七月中旬抵桂林，當即以校友的資格訪仲衣先生於中山紀念學校；首先，我們談到北平文化界救亡運動的進展情況，與其領導者在雙重壓迫下的艱苦處境，仲衣先生深爲感動，並再三託筆者轉達其奉慰問之意於其北平摯友——文化戰士；其次，我們談到國際問題和我們抗戰的前途，當時報載歐洲風雲緊急，希特勒將有所策動，但我們却僉以爲德國在『大砲代牛油』的『外強中乾』的情勢下無力作戰，希特勒的恫嚇政策只要各民主國家聯合起來採取集體行動就可粉碎；敵人得寸進尺，直欲凌遲我國家民族，局部抵抗只是授人以逐個消滅的機會，此次盧溝橋的烽火可望導發爲總抗戰，全民族團結一致的力量足以克服任何侵略者。……

不久筆者回里省親，而仲衣先生亦應聘赴廣州，從此遂無復相見之日，然而死人活在生人的記憶上，仲衣先生的音容固長於腦海中。

仲衣先生河南羅山人，以一九二四年畢業於清華，旋即放洋赴美留學，同行者約六十人，立法院委員梅汝璈參政員王造時先生等即其中的重要份子，初研究兒童教育，一九二七年得哥倫比亞心理學碩士，一九三十年得同校哲學博士，與應長毅吾爲哥倫比亞同學，學成歸國，先後在勸勤大學，中山大學，北京大學，廣西大學等校任講席。生平除致力於教育事業外，對政治頗有興趣，於祖國的解放事業尤具熱忱，嘗著書立說，以不屈不撓的精神，辨明是非，打擊文化漢奸——如陶希聖等，肅清黑暗勢力，年來南北奔走，足跡所至必傳播新文化的種子，倘天假以年，必能完成其更大的歷史使命。

清華的校訓是『自強不息』，其理想是復興祖國，躋世界於大同。際此一面抗戰一面建國的偉大時代，仲衣先生的『突然而息』，把這個重担放在我們後死者的肩上，我們痛感到責任的艱巨和人世的無常，個人的生命有限，民族的生命無窮，我們應該如何以有限的生命，貢獻給國家民族、無疑地，仲衣先生的死，在我們同學是損失了一個有爲的戰士，在國家社會是拆毀了一柱樑，海內外同學聞耗當爲之一掬同情之淚也！（五·三十·西大）

憶尚仲衣先生

楊寅初

仲衣先生，是現代中國一位優秀的青年教育家，是一位堅強的民族革命鬪士。他於教育理論，有正確深刻的認識；他於教育實施，有精密詳盡的計劃；他於生活環境，有堅強英勇的鬪爭；他於抗戰建國工作，更有極高度的努力，由流汗而至於流血！他那種坦白，熱情、不妥協、不屈服、處心向上，刻苦奮鬪的精神，深深感動了每一位和他接近的青年，確能誘導每一位接近他的青年向前進步。他確是我們優良的導師，他是我們忠實可敬的朋友。我個人是深深受着他的精神感召，誘導和啓發的。

回憶他在民國十九年夏，初從新大陸回國時，我們是在無錫梅園中華兒童教育社第一屆年會席上遇見的。由他主講的「現代小學教育新趨勢」題目中，引起通信研究小學課程的興趣。廿年春二屆年會時，我們又在上海碰了頭，他又熱誠地介紹許多關於哥大師範院克來格先生（GSCraig）編製的自然實驗教材。從此便南北分離，五年不通音訊。前年春（二十六年二月），我們復又在上海會見，他懇摯地緊握着我的手，堅決的要我到桂林來和他在一起工作。這時之他已受廣西省政府委託，主辦富有研究性的廣西中山紀念學校了。

那正是英勇的神聖的全民族解放鬪爭快要爆發的前夜，他極力提倡實施非常時期的教育。他說：「教育是廣大人群的智力與感情的動員，教育是社會鬥爭的武器。在民族革命戰爭上，敎育是首當其衝，逃却不了它的責任」。是的，這偉大的時代已然到來，歷史已經展開一個新頁，我們是要利用教育這種有力的槓桿，發動人力，武裝民族的頭腦，使其更有力，去剷除民族敵人——日本法西斯蒂。所以他於校務設施，便是這個旨趣、有計劃，有組織，在緊張中進行的、積極企圖以事實來證驗理想，更以理想發展事實。

，我們多一分努力，抗戰勝利一分；朋友：努力吧！在這個把握「！他這樣勉勵着我。的確，他自己是向上，虛心學習。雖然，他是懂得英、俄、德，三國文字的美國博士——一個前進的著名學者，可是他依然感覺得不够，感到空虛。他每每研究一個問題，一個眞理，就像孩子般的天眞，時常不吃不眠，瘋狂般的。

他喜歡讀書，尤喜讀米定哲學大綱和杜威的民本主義與教育。他指出這兩本書是研究教育的經典，我們要求對於教育理論與實踐有正確深刻的了解，必須從這裏發掘，才能得到汩汩的甘泉。他勸我們熟讀，爛讀，圈點，做筆記，以新的觀點，科學的方法，清理出來的認識。那對於新教育當有用。他擅長寫作，尤愛鍛鍊辭句，措字以及引用洋洋洒洒，排得恰到好處，美麗而又有力。所以他的文語，可習，認爲尙須努力排除經院派，向着大衆化路上走去。他又善談，健談，談鋒異常，具有政治理想，他於戰時教育，也特有見地。我們每每深夜長談之後。其愉快心情，就像盛暑之服涼劑。然而，他是嚴肅的，「私交的熱情，公畢嚴密」。他是熱情的，常常在謙虛退讓，不知不覺中互相融洽。所以他說：「人與人的助力，能够這樣融洽，那便不知不覺的享了」。

他是一位前進的民主自由主義者，所以他的教育思想，以民主自由主義爲中心。他認爲「從啓層對自由主義的教育，走向民族鬪爭的教育，是民主自由中國教育走向今日民族鬪爭的大趨勢」……

，愈益歡快活潑。中華民族前途是「光明的」。他抱着這種教育理想，曾和我們民族敵人及漢奸勢力，有過英勇的戰鬥，也曾遭遇着無情的打擊。誤解，解職，被捕，下獄，但他都處之淡然。不屈服，不妥協、英勇的站起，堅毅的前進。在蘆溝橋全民族解放戰爭的火花爆發以後，他的熱血沸騰，教育者怎樣應戰，這一問題在他的腦海中，他終於毅然決然參戰……

●追悼尚仲衣教授特輯●